

FONDAZIONE
TEATRO
COMUNALE
DI FERRARA

Orchestra *CF* Città di Ferrara

Biglietto intero € 20, ridotto € 10 fino a 12 anni
Posto unico non assegnato fino ad esaurimento disponibilità
Biglietteria il giorno della rappresentazione dalle ore 20 nel cortile del Castello Estense
In caso di maltempo lo spettacolo sarà posticipato a Giovedì 13 luglio
Prevendita on-line sul sito www.teatrocomunaleferrara.it dal 26 giugno



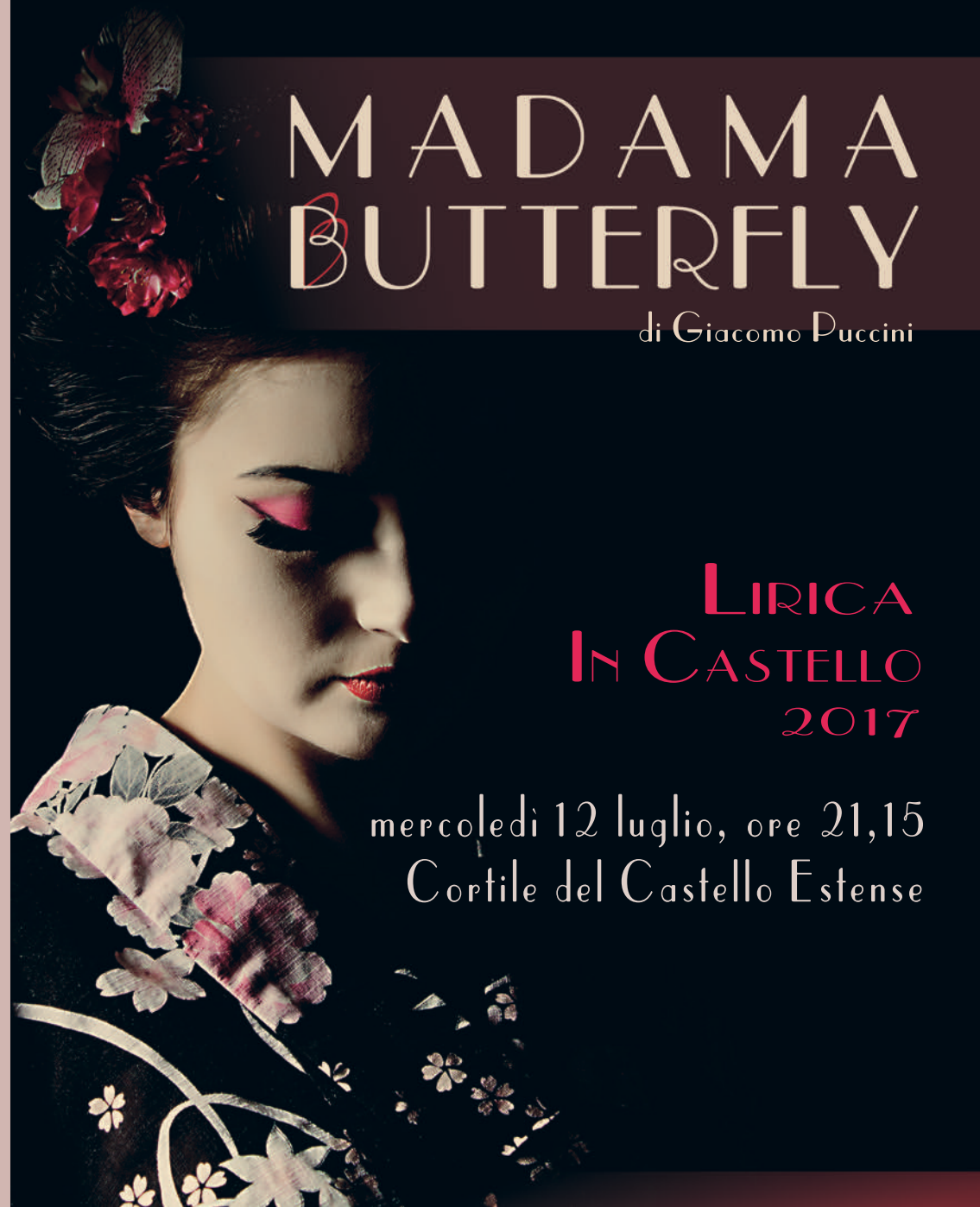
Regione Emilia-Romagna

MADAMA BUTTERFLY

di Giacomo Puccini

LIRICA
IN CASTELLO
2017

mercoledì 12 luglio, ore 21,15
Cortile del Castello Estense



...noi siamo gente avvezza alle piccole cose, umili e silenziose...ecco: la sua pelle di porcellana, la sua grazia quasi innaturale, la sua arte compiuta in sé stessa, rimandano all'effimera e leggiadra farfalla, quasi un oggetto da collezionare o infilzare con uno spillo in una teca. La ricerca dell'esotico e il mito del sol levante influenzarono gli intellettuali di fine ottocento, affascinati dal mito della giovane geisha.

Maria Cristina Osti

SINOSI

ATTO I: Pinkerton, tenente della marina statunitense, si appresta a sposare Cio-cio-san (Madama Butterfly), una quindicenne che egli ha "acquistato" grazie ai servizi del sensale Goro. Pinkerton si vanta al cospetto del console americano Sharpless di sposarla secondo la legge giapponese, cioè col diritto di disconoscerla in qualsiasi momento per unirsi in matrimonio con "una vera sposa americana". Cio-cio-san è teneramente innamorata di Pinkerton al punto di rinnegare la sua religione e venir ripudiata dello zio bonzo e dalla sua famiglia.

ATTO II: Sono passati tre anni da quando l'ufficiale americano ha lasciato il Giappone. La cameriera Suzuki è incredula ma Butterfly è fiduciosa del ritorno dell'amato e anche se ridotta in miseria, rifiuta i corteggiamenti di facoltosi nobili come Yamadori, ritenendosi sposa fedele e mostra al console il figlio nato dal matrimonio col tenente americano. Pinkerton informato dal console ritorna in Giappone con la sua sposa.

ATTO III: Butterfly ha atteso tutta la notte invano dopo aver visto una nave bianca, battente bandiera americana, entrare nel porto. Giunge Pinkerton assieme alla moglie Kate con la ferma intenzione di portare con sé il bambino. Vedendo l'umile abitazione, con tenerezza e rimpianto si allontana ("Addio, fiorito asil"). Sharpless consiglia Cio-cio-san di affidare il bambino a Pinkerton ed ella, prima acconsente, poi, disperata, si toglie la vita mantenendo intatto il suo onore.

MADAMA BUTTERFLY

da John L. Long e David Belasco
Tragedia Giapponese

Opera lirica in tre atti di L. Illica e G. Giacosa
musica di **Giacomo Puccini**

personaggi e interpreti

Cio Cio San SARA CERVASIO

Suzuki NORIKO KANEKO

Kate Pinkerton LAURA POLLICE

F.B. Pinkerton ALESSANDRO GOLDONI

Sharpless STAVROS MANTIS

Goro YAQI LIU

Yamadori MARCO VENEZIALE

Zio Bonzo GIANANDREA NAVACCHIA

Dolore FULVIO GIUFFRIDA

Orchestra Città di Ferrara

Mario Menicagli *direttore*

Coro Giuseppe Verdi

Mirko Banzato *direttore del coro*

Maria Cristina Osti *regia*

Marco Cazzola *disegno luci*

*in collaborazione con OPERiAMO
make up designer TOBIAS TRAN - trucco parruccho IAL - Ferrara*